

178.

31703лит501

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023-2024 учебный год
5 класс

Максимальная оценка – 20 баллов
Время выполнения заданий 40 минут

I. Определите жанр произведения, откуда взяты цитаты.

Цитаты:

- А) Скорёшенько бежала она,
Подрубила волоса по-молодецки-де,
Накрутилася Васильем Микуличем,
Брала дружинишки хоробрыя,
Сорок молодцев удалых стрельцов,
Сорок молодцев удалых борцов,
Поехала ко граду ко Киеву.
- Б) Прошёл огонь, воду и медные трубы, да попал к чёрту в зубы.
- В) А дедушка отвечает:
– Нет, милый, не полгода. Я себе лапти сплёл. Не простые они, чудесные. Обуюсь в них – ноги у меня сами и побегут. Посидели они рядом, побеседовали; потом дедушка лёг под берёзку и заснул.
- Г) Возле дворца был большой сад; там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями; плоды их при этом сверкали, как золото, а цветы – как огоньки.
- Д) Кочет голенаст, кланяться горазд.

Жанры:

- 1) литературная сказка
- 2) народная бытовая сказка
- 3) былина
- 4) пословица
- 5) загадка

55

Ответ:	А	Б	В	Г	Д
	3+	4+	2+	1+	5+

Максимальное количество баллов за задание: 5 баллов.

II. Расставьте части сказки Льва Толстого в правильном порядке.

9+	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
1+	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
3+	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.

4+	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
2+	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
6+	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
7+	– Вот это мой топор.
10+	Водяной вынес золотой топор и спросил: – Твой это топор?
12+	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал – за его неправду.
5+	Мужик опять говорит: – Не мой топор.
14	Мужик обрадовался и закричал: – Мой, мой!
8+	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.

12.5

III. После кораблекрушения Робинзон Крузо оказался на необитаемом острове. Сколько лет, месяцев и дней провёл Робинзон Крузо на необитаемом острове? Ответ обведите.

1	2	3	4	5
29 лет, 1 месяц, 13 дней	28 лет, 2 месяца, 19 дней	15 лет, 4 месяца, 16 дней	30 лет, 6 месяцев, 15 дней	10 лет, 1 месяц, 16 дней

Максимальное количество баллов за задание: 3 балла

0.5

155.

31105лит 503

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023-2024 учебный год
5 класс

Максимальная оценка – 20 баллов
Время выполнения заданий 40 минут

I. Определите жанр произведения, откуда взяты цитаты.

Цитаты:

А) Скорёшенько бежала она, Подрубила волоса по-молодецки-де, Накрутилася Васильем Микуличем, Брала дружинишки хоробрья, Сорок молодцев удалых стрельцов, Сорок молодцев удалых борцов, Поехала ко граду ко Киеву.
Б) Прошёл огонь, воду и медные трубы, да попал к чёрту в зубы.
В) А дедушка отвечает: – Нет, милый, не полгода. Я себе лапти сплёл. Не простые они, чудесные. Обуюсь в них – ноги у меня сами и побегут. Посидели они рядом, побеседовали; потом дедушка лёг под берёзку и заснул.
Г) Возле дворца был большой сад; там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями; плоды их при этом сверкали, как золото, а цветы – как огоньки.
Д) Кочет голенаст, кланяться горазд.

Жанры:

- 1) литературная сказка
- 2) народная бытовая сказка
- 3) былина
- 4) пословица
- 5) загадка

Ответ:	A+	B+	V+	Г+	Д+
	3	4	5	2	1

55.

Максимальное количество баллов за задание: 5 баллов.

II. Расставьте части сказки Льва Толстого в правильном порядке.

2	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
1	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
3	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.

4 5 f	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
22+	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
6+	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
4 -	- Вот это мой топор.
4 5	Водяной вынес золотой топор и спросил: - Твой это топор?
12+	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал - за его неправду.
54+	Мужик опять говорит: - Не мой топор.
82	Мужик обрадовался и закричал: - Мой, мой!
8 2	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.

75

III. После кораблекрушения Робинзон Крузо оказался на необитаемом острове. Сколько лет, месяцев и дней провёл Робинзон Крузо на необитаемом острове? Ответ обведите.

1	2	3	4	5
29 лет, 1 месяц, 13 дней	28 лет, 2 месяца, 19 дней	15 лет, 4 месяца, 16 дней	30 лет, 6 месяцев, 15 дней	10 лет, 1 месяц, 16 дней

Максимальное количество баллов за задание: 3 балла

35

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023 – 2024 учебный год
6 класс

Максимальная оценка – 46 баллов
Время выполнения заданий 60 минут

I. Этот сказочный сюжет получил распространение у многих народов. В классификации исследователя сказок Аарне-Томпсона этот герой имеет номер 301. Исследователь называет этот тип «героем сверхъестественного происхождения». Как правило, эти герои идут искать исчезнувшую невесту, а его спутниками являются братья. Обведите номер сказки, в которой герой освобождает невесту(царевну, девушку)?

1	«Василиса Прекрасная»	5	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
2	«Василиса Премудрая»	6	«Горшенья»
3	«Иван-царевич и Марфа-царевна»	7	«Снеговик»
4	«Сивко-бурко»	8	«Вдова и бес»

Максимальное количество баллов за задание: 6 баллов

II. Прозаический текст

Прочитайте сказку. Напишите сочинение об этой сказке, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Наталья Корнельевна Абрамцева (1954-1995)

Янтарная сказка

Шёл по земле человек. Катилось по небу солнце. Шёл человек по земле красивой, по траве зелёной. Думал человек.

Катилось солнце по небу голубому, облакам кивало, человеку лучи золотые кидало. Радовалось солнце.

О чём думал человек? Чему радовалось солнце? Человек думал ни о чём, просто думал. Потому что был человеком. Солнце радовалось ничему. Просто радовалось. Потому что было солнцем.

Солнце радовалось и немного удивлялось. Тому удивлялось, что человек совершенно, ну, абсолютно, ну, несколько не обращал на него, на солнце, внимания. А ведь оно такое яркое, большое, красивое.

Солнце бросило человеку несколько весёлых, искрящихся лучиков. А человек в лес свернул. Ну и что! Не такая уж это для солнца преграда. Разворошило солнце густую листву и протянуло человеку тёплые тонкие лучи. То ли не почувствовал человек, то ли всё-таки лес помешал. Солнце не обиделось: «Всё кончается, и лес кончится, – решило оно, – тогда человек меня увидит и, конечно, обрадуется».

Лес и правда кончился. Человек вышел на широкий пляж. Песок был золотым. А море – очень синим. Солнце прицелилось и бросило несколько лучиков к ногам человека, так чтобы, ударившись о песчинки, искры лучей кинулись человеку в глаза. Теперь человек наконец заметил солнечные лучи. Он очнулся от своих человеческих мыслей и поднял голову. И увидел солнце. Солнце приветливо кивнуло, а человек серьёзно сказал:

– Если я не ошибаюсь, солнце сегодня чересчур навязчиво. Правда, возможно, я ошибаюсь.

Человек взял подзорную трубу, долго смотрел на солнце и сказал:

– Я прав, солнечная активность явно повышена.

– Точно, – закивало солнце, – я сегодня очень активно! И очень хочу с вами общаться! И просто дружить!

А человек убрал трубу, надел шляпу с полями, тёмные зеркальные очки, в которых отражалось синее море, и гордо сказал:

– Теперь я могу не бояться солнца.

– Бояться?! Меня?! – ахнуло солнце. – Я не пугать, я дружить хочу! Какие обидные слова... Какая несправедливость... Солнцу стало так горько, так горько... Совсем огорчилось-опечалилось солнце. Это заметила лёгкая белая тучка. Она подлетела к солнцу и завела непринужденную беседу о том о сём. Специально. Чтобы отвлечь солнце от грустных мыслей.

А человек тем временем подошёл к морю. Синие волны выбросили к его ногам красивые золотистые камушки. Те, что называются янтарем. Эти чудесные камушки давным-давно живут в море. С тех самых пор, когда море захватило древний лес и превратило смолу деревьев в жёлтые прозрачные камушки. Множество камушков получилось. И если море хочет, его волны выносят их людям. В подарок. Золотистые камушки очень понравились человеку. Он пересыпал янтаринки из ладони в ладонь и повторял:

– Какая прелесть! Какие чудесные камушки! Будто маленькие солнышки!

– Что? Что? Что? – Солнце услышало слова человека о камушках- солнышках, несмотря на заботливую болтовню тучки.

А человек медленно шёл берегом моря, радуясь каждой новой янтарной капельке.

Солнце выглядывало из-за тучки и никак, ну, никак не могло понять человека.

– Станный он, – удивлялось солнце, – радуется маленьким ненастоящим как будто солнышкам, а меня – настоящее, живое солнце – знать не хочет. Не понимаю. И неудивительно. Понять человека очень трудно. Даже солнцу...

1. Почему этот текст называется сказкой?
2. Как относится человек к солнцу?
3. Как относится солнце к человеку?
4. Какие цвета встречаются в тексте?
5. Почему выбраны именно такие цвета?
6. Каков смысл названия сказки?

Максимальное количество баллов за задание: 40 баллов

и Ямтарская сказка. Сказна онсе, видо таме ринионзи онсе... и о не настоящая, этого нет в реальной жизни. Там разговаривает соимже, тучка. Соимже пытается подружиться с человеком, но он будто не видит бынже. Человека понять трудно. Далеко соимжу. Соимже выдает ему мушан света через и и через море. Оно пытается всеми способами с ним подружиться, но человек игнорирует это.

Человек встречает зеленые, ары они цукта, неимже муш соимжа, зеленые листья деревьев. Такие цвета здесь, чтобы показать красоту, которую человек не видит. Соимже пытается показать ему это, но всё безуспешно...

Тут приходит тучка, заводит разговор. Оно отвлекает соимже от цветных мушитов.

Шмал называет в том, что человек подумает не настоящим, будто он видит только это. Всё красивое, местальнее, это всё он просто пропускает.

- 10
- 10
- 5
- 3
- 5

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023 – 2024 учебный год
7 класс

Максимальная оценка – 60 баллов
Время выполнения заданий 90 минут

I. [20 баллов] Образ в поэтической речи

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ **дуба**. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Гляжу ль на **дуб** уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

(А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет
Тенистый **дуб**, и тайны роковой
Ужасен мрак: никто, никто не знает,
Кто погребён в лесу при тьме ночной.
(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про
любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный **дуб** склонялся и шумел.
(М.Ю.Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни –
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще. Мне
кажется трава сродни,
И старый **дуб** – мой милый пращур.
(Е.Ю.Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

II. [40 баллов] Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

Евгений Иванович Носов (1925 - 2002)

Чёрный силуэт

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бегаёт от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бегаёт крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отмели проносится расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами. У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага – коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и беззащитными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёт затих, затаился под этим неслышным скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в куге камышевка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен немой покой, и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он всё кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёт, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

И вдруг из затихших трав в небо почти вертикально взмывают две серо-серебристые птицы. Их согласный, решительный бросок в высоту похож на взлёт двойки истребителей. Коршун, увёртываясь от удара, тяжело, неуклюже взмахивает крыльями, сбивается с круга. Преследователи делают крутой вираж и снова устремляются на хищника. И только теперь по угловатым крыльям и тому особенному, устрашающему шелесту я узнаю в этих отважных летунах чибисов. Отчаянными лобовыми атаками чибисы всё дальше и дальше оттесняют коршуна, и, когда тот отлетает достаточно далеко, обе птицы оставляют преследование и идут на посадку.

Но тотчас на смену им с болотных «аэродромов» поднялась новая серо-серебристая двойка. Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнёзд. А там уже мчится ещё одна пара... Я уже не могу разглядеть очертаний. В синем небе видны лишь две белые точки, стремительно поднимающиеся наперерез чёрному пятну.

– Ну что, отбой? – с облегчением говорю я.

Кулик издаёт тонкий свист и смотрит на меня чёрным, всё ещё перепуганным глазом. Рядом, в куге*, осторожно тенькает камышевка. Где-то снова начинают полоскаться утята. Слышно, как дробно чавкают в тине их плоские клювики. Кулик подпрыгивает на своих тонких ходульках и бежит досчитывать следы.

Скверная это штука – непрошенный гость в небе!

<конец 1950-х>

*Куга–озёрный камыш.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Почему рассказчик вспоминает детство?
3. В каких ещё произведениях вам встречалась подобная тема?
4. Как описаны птицы? С помощью каких художественных приёмов созданы эти образы?
5. Что можно сказать об образе рассказчика?
6. Как в этом рассказе связаны человек и природа?

Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение Н.С.Гумилёва «Перчатка». Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём–200–250 слов.

Николай Степанович Гумилёв (1886 – 1921)

Перчатка

На руке моей перчатка,
И её я не сниму,
Под перчаткою загадка,
О которой вспомнить сладко
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновение
Тонких пальцев милых рук,
И как слух мой помнит пенье,
Так хранит их впечатленье
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,
Уводящая во тьму,
У меня–моя перчатка,
И о ней мне вспомнить сладко,
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

Э В отрывках стихотворения Пушкина и Козлова дуб описывается как могущественное и мудрое дерево. Поэты описывают его любовь и спокойствие этого прекрасного растения. Они подчеркивают его загадочность. В стихотворении Лермонтова автор даже хочет стать дубом, ведь у этого растения спокойная, тихая мирная жизнь. Каждый день у растения тихий, каждый листик на ветру шалестя примет чужбеческую уду. Е. В. Кузьмин-Караванев написал стихотворение, где рассказывает о том, что дуб стал для него даже другом. Автор морей всего уже привык к нему и даже к ним был и это милое, мудрое дерево и это место стало для него вторым домом.

Итак, делаем вывод. В каждом стихотворении автор говорит, что это растение милое, но в то же время мудрое, умирное, могущественное и спокойное. 208.

Д Я думаю первая героиня ещё маленькая, озорная девочка с хорошей фантазией. У неё морей всего не так много друзей и морей всего перчатка это её друг. Похожий образ был в стихотворении «Мамма спит, она устала». Там у девочки утонула мамма и она осталась наедине с мышкой и с собой. А в стихотворении «Перчатка героиня осталась с перчаткой и с хорошими воспоминаниями под ней». 209

Возможно под перчаткой у девочки находится что-то важное для неё, какие-то воспоминания о которых ей приятно вспомнить.

Я думаю в стихотворении много повторов для лёгкого и быстрого чтения. Чтобы читателям было не сложно и удобно читать. Морей всего это повествование было написано для детей и поэтому там есть повторы. А ещё я думаю, что с повторами стихотворение будет более интересно, понятно и приятно для чтения. Автор как и мы наш способом играет с читателями.

$$15 + 10 + 5 + 2 + 2 = 34 \text{ б.}$$

308.

31105 лит 807

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023 – 2024 учебный год
8 класс

Максимальная оценка – 50 баллов
Время выполнения заданий 90 минут

I. [10 баллов] Перепутанные строки

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: стихотворение содержит два четверостишия и два трёхстишия.

Снега хранят мой одинокий след.
Глядело только солнце, как стилет
весело мне думать, что поэт
Его толпы не радует привет! На
высоте, где небеса так сини, Лишь для
того, кто на вершине.
На высоте, на снеговой вершине,
Я вырезал стальным клинком сонет.
Проходят дни. Быть может, и донне
Где радостно сияет зимний свет,
Чертил мой стих на изумрудной льдине. Меня
поймёт. Пусть никогда в долине Я вырезал в
полдневный час сонет

б) Если текст правильно восстановлен, то должна получиться определённая стихотворная форма. Как она называется? Подсказка содержится в самом тексте стихотворения.

в) Что Вам известно об этой стихотворной форме? Напишите об этом (не более 5 предложений).

II. [40 баллов] Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Юрий Васильевич Бондарев (1924-2020)

Свет в окне

Январская метелица, скрип мёрзлых тополей в переулке, верховой ветер гремел железом, срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светилось зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны.

Неизменно каждый вечер меня встречал в переулке этот домашний маячок в деревянном домике, загороженный занавеской огонёк настольной лампы – и я представлял натопленную комнату, стеллажи, заставленные книгами, по всем стенам, потёртый коврик на полу перед диваном, письменный стол, стеклянный абажур лампы, распространяющий оранжевый круг в полумраке, и кого-то, мило сутуловатого, в старческих добрых морщинах, кто одиноко жил там, окружённый благословенным раем книг, листал их ласкающими пальцами, ходил по

комнате шаркающей походкой, думал, работал до глубокой ночи за письменным столом, ничего не требуя от мира, от суетных его удовольствий. Но кто же он был – учёный, писатель? Кто?

Раз прошлой весной (в набухшей сыростью мартовской ночи всюду капало, тоненько звенели расколотые сосульки, фиолетовыми стёклышками отливали под месяцем незамёрзшие лужицы на мостовой) я глядел на знакомое бессонное окно, на ту же, зеленовато-тёплую, освещённую изнутри занавеску, испытывая необоримое чувство. Мне хотелось подойти, постучать в стекло, увидеть кольхание отодвинутой занавески и его знакомое в моём воображении лицо, иссечённое сеточкой морщин вокруг прищуренных глаз, увидеть стол, заваленный листами бумаги, внутренность комнатки, заполненной книгами, коврик на полу... Мне хотелось сказать, что я, наверное, ошибся номером дома, никак не найду нужную мне квартиру – примитивно солгать, чтобы хоть мельком заглянуть в пленительный этот воздух чистоплотного его жилья и работы в окружении книг, казалось, единственных его друзей.

Но я не решился, не постучал. И позднее не мог простить себе этого.

Нет, спустя два месяца ничего не изменилось, всё было по-прежнему, а в тихоньком переулке была весна, майский вечер медленно темнел в глубине замоскворецких двориков; среди свежей молодой зелени зажигались фонаринад заборами, майский жук с гудением потянул из дворика, ударился о стекло фонарного колпака, упал на тротуар, замер, потом задвигал ошеломленно

лапками, пытаясь перевернуться. Тогда я помог ему, сказав зачем-то: «Что ж ты?..» Он пополз по тротуару к стене дома, к водосточной трубе (она была в трёх шагах от окна), почувствовал я какое-то внезапное неудобство, глянувшее на меня из майских сумерек.

Окно в домике не горело. Оно было как провал... Что случилось?

Я дошёл до конца переулка, постоял на углу, вернулся, надеясь увидеть знакомый свет в окне. Но окно сумрачно отблёскивало стёклами, занавеска висела неподвижно, не теплилось на ней преоранжевое зарево, как бывало по вечерам, и в один миг всё стало мертвенно неприятным, и показалось – там, в невидимой этой комнатке, произошло несчастье.

С беспокойством я опять дошёл до угла, выкурил две сигареты и, уже подсознательно торопясь, вернулся в переулок. Я внушал себе, что сейчас вспыхнет зелёный свет на занавеске и всё в переулке станет обыденным, умиротворённым...

Свет в окне не зажётся.

А на следующий день я почти бегом завернул по дороге домой в соседний переулок, и здесь неожиданное открытие поразило меня. Окно было распахнуто, занавеска отдёрнута, выказывая нутро комнаты, книжные полки, какую-то карту на стене, – всё это впервые увидел я, не раз представляя моего неизвестного друга за вечерней работой. Пожилая женщина с мужским лицом и мужской причёской стояла у письменного стола, курила, смотрела в пространство отсутствующими глазами. Тотчас она заметила меня, рывком задёрнула занавеску – и шершавый холодок вполз в мою душу. И дом, и переулок, и окно представились мне ложными, незнакомыми.

И я понял, что случилось несчастье, что мой воображаемый друг, тот седенький старичок с шаркающей походкой, к которому так тянуло меня душевно, был нужен мне, как близкий друг.

<1980-е>

1. Что можно сказать о характере рассказчика? С помощью каких средств создан его образ?
2. Какую роль играет в этом рассказе пейзаж?
3. Как Вы понимаете смысл названия рассказа?
4. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные темы и образы?
5. Как Вы понимаете роль композиции, смысл финала рассказа?

Вариант II. Поэтический текст

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём –250–300 слов.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Второе путешествие

Нет возврата. Уж поздно теперь.
 Хоть и страшно, хоть грозный и тёмный ты, Отвори
 нам желанную дверь,
 Покажи нам заветные комнаты. Красен
 факел у негра в руках, Реки света
 струятся зигзагами... Клеопатра ли там в
 жемчугах? Лорелея ли с рейнскими
 сагами? Может быть... – отворяй же
 скорей
 Тайным знаком серебряной палочки! – Там
 фонтаны из слёз матерей?
 И в распущенных косах русалочки? Не
 горящие жаждой уснуть –
 Как несчастны, как жалко-бездомны те! Дай
 нам в душу тебе заглянуть
 В той лиловой, той облачной комнате!

<1910>

1. Какие пространства открываются в этом стихотворении?
2. Какие мифологические, фольклорные, литературные ассоциации Вы видите в этом стихотворении?
3. Есть ли в стихотворении лирический герой или героиня? Если есть, что можно о нём (о ней) сказать?
4. К кому обращено стихотворение?
5. В чём смысл названия стихотворения?

305-

II Вариант 2

В этом стихотворении открываются интересные пространства. Автор фантазирует, что прыгнет за загадочной дверью.

В его фантазиях смешались сказочные истории, например: "в распуцелых косях русалочки", "фонтаны из слез матери".

Автор обращается к загадочному герою. Но в стихотворении про него ничего не сказано, понятно только, что пишется, в приказном тоне просит заглянуть в душу к неизвестному герою. Он хочет скорее узнать правду потому просит открыть дверь, показать заветные комнаты. Я думаю этими загадочными комнатами является душа ^{ав} главного героя. У автора это несбыточная мечта попасть в них.

Смысл названия стихотворения "Второе путешествие", потому что в нем основная мысль это и есть второе путешествие. А почему именно второе? Возможно А автор уже бывал в этих комнатах, и поэтому так про них писались мечта попасть.

~~Мне очень понравилось стихотворение 2 смеш, как фантазия.~~

605.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023 – 2024 учебный год
9 класс

Максимальная оценка – 100 баллов
Время выполнения заданий – 180 мин.

I. [30 баллов] Заселение пространства

Перед Вами фрагмент художественного произведения, описывающий некое пространство. Представьте себе людей, живущих в этом доме. Напишите очерк о них. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите грамотно, связно, свободно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов. Подражать стилю автора не обязательно.

Я стал внимательней всматриваться в подлинный облик дома. Прежде всего поражала невообразимая древность этих стен. За века слиняли и выцвели краски. Снаружи всё покрылось лишайником и плесенью, будто клочья паутины свисали с карнизов. Однако нельзя было сказать, что дом совсем пришёл в упадок. Каменная кладка нигде не обрушилась; прекрасная соразмерность всех частей здания странно не соответствовала видимой ветхости каждого отдельного камня. Отчего-то мне представилась старинная деревянная утварь, что давно уже прогнила в каком-нибудь забытом подzemелье, но всё ещё кажется обманчиво целой и невредимой, ибо долгие годы её не тревожило ни малейшее дуновение извне. Однако, если не считать покрова лишайников и плесени, снаружи вовсе нельзя было заподозрить, будто дом непрочен. Разве только очень пристальный взгляд мог бы различить едва заметную трещину, которая начиналась под самой крышей, зигзагом проходила по фасаду и терялась в хмурых водах озера.

II. [70 баллов] Целостный анализ текста

Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Вариант 1. Прозаический текст

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Разговор с прохожим

Вышел рано. На душе хорошо, радостно. Чудное утро, солнце только вышло из-за деревьев, роса блестит и на траве, и на деревьях. Всё мило, и все милы. Так хорошо, что умирать не хочется. Точно, не хочется умирать. Пожил бы ещё в этом мире, с такой красотой вокруг и радостью на душе. Ну, да это не моё дело, а хозяина...

Подхожу к деревне; против первого дома, на дороге, ко мне боком, стоит не двигается человек. Очевидно, ждёт чего-то или кого-то, ждёт так, как умеют ждать только рабочие люди, – без нетерпения, без досады. Подхожу ближе – крестьянин, бородатый, косматый, с проседью, здоровенный, простое рабочее лицо. Курит не сигарку бумажную, а трубочку. Поздоровались.

– Где тут Алексей, старик, живёт? – спрашиваю.

– Не знаю, милый, мы нездешние.

Не я нездешний, а *мы* нездешние. Одного русского человека почти никогда нет (некто когда он делает что-нибудь плохое, тогда – я). А то семья – мы, артель – мы, общество – мы.

- Нездешние? Откуда же?
 – Калуцкие мы.
 Я показал на трубку.
 – А сколько в год прокуришь? Рубля три, я чай?
 – Три? Не управишься ещё на три.
 – А что бы бросить?
 – Как её бросишь, привычка.
 – Я тоже курил, бросил; как хорошо, легко.
 – Известное дело. Да скучно без ней.
 – А брось, и скуки не будет. Ведь хорошего в ней мало.
 – Что же хорошего.
 – Не хорошо, так и делать не надо. На тебя глядя, и другой станет. А пущевсего молодые ребята, Скажут; вот старый курит, а нам и Бог велел.
 – Так-то так.
 – И сын станет, на тебя глядя.
 – Известное дело, и сын тоже...
 – Так брось.
 – Бросил бы, да скучно без ней, едят её мухи. От скуки больше. Станет скучно, сейчас за неё. Вся беда – скучно. Так скучно другой раз... скучно, скучно, – протянул он.
 – А от скуки лучше о душе подумать.
 Он вскинул на меня глазами, лицо его вдруг стало совсем другое, внимательное, серьёзное, не такое, как прежде, добродушно-шутливое, бойкое, краснобайное.
 – Об душе подумать, об душе, значит? – проговорил он, пытливо глядя мне в глаза.
 – Да, о душе подумаешь и все глупости оставишь. Лицо его ласково просияло.
 – Верно это, старичок. Верно ты говоришь. Об душе первое дело. Первое дело об душе. (Он помолчал.) Спасибо, старичок. Верно это. (Он указал на трубку.) Это что, одни пустяки, о душе первое дело, – повторил он. – Верно ты говоришь. – И лицо его стало ещё добрее и серьёзнее.
 Я хотел продолжать разговор, но к горлу что-то подступило (я очень слаб стал на слёзы), не мог больше говорить, простился с ним и с радостным, умилённым чувством, глотая слёзы, отошёл.
 Да как же не радоваться, живя среди такого народа, как же не ждать всего самого прекрасного от такого народа?

(1909)

Вариант 2. Поэтический текст

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919 – 1943)

* * *

Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник! Что?
 Пули в каску безопасней капель?
 И всадники проносятся со свистом
 вертящихся пропеллерами сабель. Я
 раньше думал: «лейтенант» звучит вот
 так: «Налейте нам!»
 И, зная топографию, он
 топает по гравию.

Война – совсем не фейерверк, а
просто – трудная работа, когда,
черна от пота,

вверх

скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промёрзших ног
наворачивается на чёботы
весом хлеба в месячный паёк.

На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжёлых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина
с ежедневными Бородино.

(1942)

I Зера Петровна и Геннадий Тригорьевич Дамузины жили в маленькой деревушке Воронежской области, о которой вы, скорее всего, и не знали. Были они хорошей супружеской парой, что никогда не спорилось. Зера Петровна была светлой ушной женщиной с добрым сердцем и приятной улыбкой. Седые волосы это только подтверждение. А вот Геннадий Тригорьевич мужчина статный и справедливый, но с всегда весёлой улыбкой. И я решил их навестить...

Дом Дамузиных встретил меня древними стенами, с выцветшей краской, обросшими мшишками и плесенью. А едва заметная трещина в одной из стен говорила о непрочности дома. Тонкие стекла уже давно потрескались, а на одном из них - самом большем - видна была немалых размеров дыра. Жизнь по острым осколкам пыльного стекла бежит еле заметный, даже прозрачный паук, передвигая тонкими лапками. Ну и пусть себе бежит, а я пока зайду в дом и посмотрю на его убранство. Старые разноцветные ковры застилают весь деревянный пол, из которого торчат несколько ржавых гвоздей. Невысокие белые шторы сейчас больше похожи на бумажные. Единственное, наверное, что не затронуло время, это печь. Старинная русская печь, почти на пол камня коленки же, была главной помощницей хозяев дома. А в другой комнате не стоит огромный шкаф с резными дверками, очаровывая меня. Я потянул за крутую деревянную ручку двери и на открылась. Глаза мои не хотели верить в увиденное. Множество книг загромождали шкаф полностью. Старые ветхие книги лежали и содраны были, в надежде, что их найдут. Я не удержался и стал искать, которая повесть, приятные воспоминания об этом доме. Вот сохранился Пушкина, Толстого и Тургенева. А где же та, которая читалась мне перед сном, которая по терлась, то находилась невообразимое количество раз? Та, от которой я смеялся и улетал, и которой меня, буквально, шантажили, чтобы я съел кашу. А вот и она! Книга "При мушкетёре" неважно, что тактике сладкие воспоминания о детстве в этом доме. Я сразу же потянулся за ней, аккуратно взял и с ней прислушал мне остро-рождество открыл. Не успев и глазом моргнуть, отчаянно я увидел как из неё упал клочок пожелтевшей бумаги. Я развернул его и ахнул. Главным и знаковым по черёву была выведена лишь одна фраза, в которой я так и не одну ночь: "Мы помним тебя, внучек..."

II стихотворение „Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник! Что?“
написал Михаил Захарьич Кузьмичевский Кульчицкий в 1942 году

Основная мысль произведения: о тяжести войны.

Цель: показать отвагу и готовность защищать Родину.

В первой строке говорится о том, что лирический герой думал, что война не серьёзна: +

Я раньше думал; лейтенант звучит вот так: Налетите на нас!

Во второй части рассказывается, что война — это трудная работа.

В третьей строке говорится о том, что количество блины на

себотах, весам хлеба в месячный паёк

В четвёртой рассказывается, что главное, чтобы была Родина.

Жанр: лирика.

Рифма: женская.

Рифмовка: перекрёстная.

Мне понравилось это стихотворение тем, что оно очень хорошо описывает войну.

105.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023 – 2024 учебный год
11 класс

Максимальная оценка – 100 баллов
Время выполнения заданий 180 минут

I. [30 баллов] Кулинарная книга

Герои русской литературы по-разному относятся к еде и напиткам. Составьте небольшой (5-6 статей) сборник-словарь, посвящённый кушаньям и напиткам в русской литературе. Укажите имена персонажей, названия произведений, имена авторов, а также значение (возможно, символическое) этого кушанья или напитка в развитии сюжета или характера героя. Рецепты приготовления блюд приводить не обязательно. Оцениваются: количество статей, количество упомянутых произведений, фактическая точность, полнота объяснений.

Пример словарной статьи.

УХА. В басне И.А. Крылова «Демьянова уха» (1813) Демьян потчует ухой своего соседа Фоку и при этом становится настолько назойлив, упрашивая отведать ещё и ещё, что Фока не выдерживает и сбегает. Басня метит в графоманов, поскольку уха здесь – аллегория бездарных стихов и прозы, о чём говорится в финале басни. Выражение «Демьянова уха» стало крылатым в значении «нечто назойливо предлагаемое, навязываемое кому-либо в большом количестве».

II. [70 баллов] Целостный анализ текста

Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300 400 слов.

Вариант 1. Прозаический текст

Варлам Тихонович Шаламов (1907–1982)

Дождь

Мы бурили на новом полигоне третий день. У каждого был свой шурф, и за три дня каждый углубился на полметра, не больше. До мерзлоты ещё никто не дошёл, хотя и ломы и кайла заправлялись без всякой задержки – редкий случай; кузнецам было нечего оттягивать – работала только наша бригада. Всё дело было в дожде. Дождь лил третьи сутки не переставая. На каменистой почве нельзя узнать – час льёт дождь или месяц. Холодный мелкий дождь. Соседние с нами бригады давно уже сняли с работы и увели домой, но то были бригады блатарей – даже для зависти у нас не было силы.

Десятник в намокшем огромном брезентовом плаще с капюшоном, угловатом, как пирамида, появлялся редко. Начальство возлагало большие надежды на дождь, на холодные плети воды, опускавшиеся на наши спины. Мы давно были мокры, не могу сказать, до белья, потому что белья у нас не было. Примитивный тайный расчёт начальства был таков, что дождь и холод заставят нас работать. Но ненависть к работе была ещё сильнее, и каждый вечер десятник с проклятием опускал в шурф свою деревянную мерку с зарубками. Конвой стерёг нас, укрывшись под «грибом» – известным лагерным сооружением.

Мы не могли выходить из шурфов – мы были бы застрелены. Ходить между шурфами мог только наш бригадир. Мы не могли кричать друг другу – мы были бы

застрелены. И мы стояли молча, по пояс в земле, в каменных ямах, длинной вереницей шурфов растягиваясь по берегу высохшего ручья.

За ночь мы не успевали высушить наши бушлаты, а гимнастёрки и брюки мы ночью сушили своим телом и почти успевали высушить. Голодный и злой, я знал, что ничто в мире не заставит меня покончить с собой. Именно в это время я стал понимать суть великого инстинкта жизни – того самого качества, которым наделён в высшей степени человек. Я видел, как изнемогали и умирали наши лошади – я не могу выразиться иначе, воспользоваться другими глаголами. Лошади ничем не отличались от людей. Они умирали от Севера, от непосильной работы, плохой пищи, побоев, и хоть всего этого было дано им в тысячу раз меньше, чем людям, они умирали раньше людей. И я понял самое главное, что человек стал человеком не потому, что он Божье создание, и не потому, что у него удивительный большой палец на каждой руке. А потому, что был он физически крепче, выносливее всех животных, а позднее потому, что заставил своё духовное начало успешно служить началу физическому.

Вот обо всём этом в сотый раз думал я в этом шурфе. Я знал, что не покончу с собой потому, что проверил эту свою жизненную силу. В таком же шурфе, только глубоко, недавно я выкайлил огромный камень. Я много дней бережно освобождал его страшную тяжесть. Из этой тяжести недоброй я думал создать нечто прекрасное – по словам русского поэта. Я думал спасти свою жизнь, сломав себе ногу. Воистину это было прекрасное намерение, явление вполне эстетического рода. Камень должен был рухнуть и раздробить мне ногу. И я – навеки инвалид! Эта страстная мечта подлежала расчёту, и я точно подготовил место, куда поставлю ногу, представил, как легонько поверну кайлом – и камень рухнет. День, час и минута были назначены и пришли. Я поставил правую ногу под висящий камень, похвалил себя за спокойствие, поднял руку и повернул, как рычаг, заложенное за камень кайло. И камень пополз по стене в назначенное и вычисленное место. Но сам не знаю, как это случилось, – я отдернул ногу. В тесном шурфе нога была помята. Два синяка, три ссадины – вот и весь результат так хорошо подготовленного дела.

И я понял, что не гожусь ни в членовредители, ни в самоубийцы. Мне оставалось только ждать, пока маленькая неудача сменится маленькой удачей, пока большая неудача исчерпает себя. Ближайшей удачей был конец рабочего дня, три глотка горячего супу – если даже суп будет холодный, его можно подогреть на железной печке, а котелок – трёхлитровая консервная банка – у меня есть. Закурить, вернее, докурить, я попрошу у нашего дневального Степана.

Вот так, перемешивая в мозгу «звёздные» вопросы и мелочи, я ждал, вымокший до нитки, но спокойный. Были ли эти рассуждения некой тренировкой мозга? Ни в коем случае. Всё это было естественно, это была жизнь. Я понимал, что тело, а значит, и клетки мозга получают питание недостаточное, мозг мой давно уже на голодном пайке и что это неминуемо скажется сумасшествием, ранним склерозом или как-нибудь ещё... И мне весело было думать, что я не доживу, не успею дожить до склероза. Лил дождь. Я вспомнил женщину, которая вчера прошла мимо нас по тропинке, не обращая внимания на окрики конвоя. Мы приветствовали её, и она нам показалась красавицей – первая женщина, увиденная нами за три года. Она помахала нам рукой, показала на небо, куда-то в угол небосвода, и крикнула:

«Скоро, ребята, скоро!» Радостный рёв был ей ответом. Я никогда её больше не видел, но всю жизнь её вспоминал – как могла она так понять и так утешить нас. Она указывала на небо, вовсе не имея в виду загробный мир. Нет, она показывала только, что невидимое солнце спускается к западу, что близок конец трудового дня. Она по-своему повторила нам гётевские слова о горных вершинах. О мудрости этой простой женщины, о её великом сердце я и думал, и шорох дождя был хорошим звуковым фоном для этих мыслей. Серый каменный берег, серые горы, серый дождь, серое небо, люди в серой рваной одежде – всё было очень мягкое, очень согласное друг с другом. Всё было какой-то единой цветовой гармонией – дьявольской гармонией.

И в это время раздался слабый крик из соседнего шурфа. Моим соседом был некто Розовский, пожилой агроном, изрядные специальные знания которого, как и знания врачей, инженеров, экономистов, не могли здесь найти применения. Он звал меня по имени, и я откликнулся ему, не обращая внимания на угрожающий жест конвоира – издалека, из-под гриба.

– Слушайте, – кричал он, – слушайте! Я долго думал! И понял, что смысла жизни нет... Нет...

Тогда я выскочил из своего шурфа и подбежал к нему раньше, чем он успел броситься на конвойных. Оба конвоира приближались.

– Он заболел, – сказал я.

В это время донёлся отдалённый, заглушённый дождём гудок, и мы стали строиться.

Мы работали с Розовским ещё некоторое время вместе, пока он не бросился под гружёную вагонетку, катившуюся с горы. Он сунул ногу под колесо, но вагонетка просто перескочила через него, и даже синяка не осталось. Тем не менее за покушение на самоубийство на него завели дело, он был судим, и мы расстались, ибо существует правило, что после суда осуждённый никогда не направляется в то место, откуда он прибыл. Бояться мести под горячую руку – следователю, свидетелям. Это мудрое правило. Но в отношении Розовского его можно было бы и не применять.

(1958)

Вариант II. Поэтический текст

Александр Петрович Межиров (1923-2009)

Баллада о возвращённом имени

От зелёного поля села До
 зелёного поля стола,
 По которому крутится-вертится шар заказной
 знаменитой пивной,
 В «Метрополе»,
 Деревенского парня судьба довела, Как тогда
 говорили, по божеской воле.
 Вскоре сделался он игроком настоящим. А это
 Многократно усиленный образ поэта,
 Потому что великий игрок
 Это вовсе не тот, кто умеет шары заколачивать в лузы, А мудрец
 и провидец, почти что пророк,
 И над ним,
 И над полем зелёным стола,
 По которому крутится-вертится тот партионный Или
 этот, поменьше, в котором «своя», Кариолисовы
 утверждая законы,
 Куш, делённый на доли, кому-то суля. В
 святцах смысла особого не разумея,
 В честь Есенина перекрестили Егора в Сергея Игроки
 игрока. И в назначенный срок Первородное имя к
 нему возвратилось. Игрок Кий сменил на пророческий
 посох
 И творит не на аспиде шульцовских досок,
 А на белых страницах – проводки рифмованных строк. Что

прославить ему суждено,
Поле сельское, или сукно, По
которому...

Впрочем, не всё ли равно.

У поэзии нет преимущества перед игрой – Вечный бой –
лишь бы только остаться собой. Ни к тому и ни к этому
лиру его не ревную, – Всё присущее миру в гармонию
входит земную.

<1960-e>

Загадки I

- 1) В призыве имени Тарарва, Ошваров⁺ у навамо реая
- Увы Ангревва гриа Вера Брива ну ривни
- 2) В паване Таритва, Врива и мур⁺ у реовни Жетовни Тривови
- Брива именовни и в ресть это Брива спонизван⁺ в ривни, где
- у ривни ривни
- 3) В призыве имени Трива, Тривови у ривни: ривни ривни ривни
- на одеж⁺ Чивови
- 4) В призыве имени Трива, Тривови: ривни ривни на одеж⁺
- Увва Ангревва
- 5) В призыве имени Тривови, Тривови и на ривни:
- Тривови одеж⁺ в ривни ривни. 205.

Загадки II

Стихотворение "Павана о возвращении имени"
 Александр Петров Мемисов написан в 1960-е годы
 и посвящен во имя имени событиями самодержавия
 века.

Павана - павана по событиям в имени
 Увва - указать что гриа это тогда Верива у ривни
 ривни Тривови и Тривови и Тривови ривни.

В паване стихотворения ривни о том, как по ривни
 паване ривни и в, Тривови ривни события,
 которые гриа, ривни до того что он стал и ривни и ривни
 и ривни, а великий. Великий и ривни - это не тот, кто гриа
 и ривни, в и ривни он настоящий, ривни и ривни?

Далее ривни о ривни, по ривни паване
 и ривни и ривни, и ривни и ривни ривни
 ривни и ривни, что и ривни гриа и ривни в ривни
 ривни - ривни, по ривни он и ривни и ривни

В паване стихотворения ривни о том, что ривни
 ривни паване ривни и ривни и ривни, но
 он во ривни не и ривни, что ривни и ривни и
 ривни паване ривни и ривни.

- Игра - ривни
- Игра - ривни
- Игра - ривни

Игра и ривни ривни и ривни и ривни
 и ривни и ривни и ривни и ривни и ривни
 и ривни и ривни и ривни и ривни и ривни
 и ривни и ривни и ривни и ривни и ривни